

ШИФР
(не заполнять)

703991



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов
Томской области «ОРМО».



Северо-Восточная олимпиада школьников «СВОШ».

(отметить галочкой олимпиаду)

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Олимпиадная работа по литературе вариант 1
(указать предмет)

Выполнил (а)

Фамилия:

В	Ш	И	В	К	О	В													
---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Имя:

А	Л	Е	К	С	Е	Й													
---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Отчество:

С	Е	Р	Г	Е	Е	В	И	Ч											
---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Класс: 11

Наименование школы: МАОУ Гимназия г.Юри

Город (село): г.Юри

Район: Кемеровская область Юриинский

Область: Кемеровская область

Дата рождения: 25 / 11 / 1997

Контактный телефон: +9235028452

E-mail: aleksei251197@gmail.com

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
80			

1 - ~~Б, В, А~~ Б, А, В

6

2. «Мертвое души». И.В. Гоголь (Узнаюк духовности всей уездной губернии из-за денег) 3
 «Война и мир». Л.Н. Толстой (альтернатива и измерение людей по отношению к богатству Петру
 «Преступление и наказание». Ф.М. Достоевский (загадочность личности Раскольникова)

3

а) Ремарка фиксирует момент воле убийства Косачева и истребление Луки. Ремарка очень символична, и каждая деталь несет в себе некий подтекст. «Переборки» слачан между компаниями, но, возможно, и между обитателями колонии, переборки, перебранки, мешающие людям кончать, услышать друг друга. Клепц знает политику царя и что только подтверждает молву о вепре, который бунтует не только на дворе, и среди колоничников как ветер перемен, изменений.

б) Ремарка предшествует формулированию одного из тезисов Луки о том, что каждый человек, каков бы он ни был, заслуживает уважение. Этот принцип все нарушил Барон, именно потому в ремарке читатель через сыроватый илжалоузу через первые познывания напыцами по стау, через нудно свесившую илову, обращает внимание на Барона

в) Эта ремарка находится в конце повествования и следует за новостю о самоубийстве Ансера. Она описывает выражение этого события в сознании Николы. Отчего она «широко раскрыла глаза? Страх? Ужас? Боль? Или изумление от того, что кто-то все же решился побороть с вечным увесителем? 7

4. Декадентство - Милославский, Д. Мережковский, З. Гиппиус.
 «Старшее символисты» - В. Брюсов, К. Бальмонт
 «Младшее символисты» - А. Блок, А. Белый, С. Соловьев 4

5 а - б
 б - г
 в - д
 г - а
 д - в

10

6. Утопия - жанр, в котором автор своей целью ставит изобразить во всех отношениях идеальное общество и государство, безупречное во всем: Платон: «Государство»; Томас Мор: «Утопия»; Геродот Саллици: «Гамма» Кампанелла

4

7 Е. Богданович; Д. Михайлова

2

- 9 ① - в
- ② - а
- ③ - д
- ④ - г
- ⑤ - з

5

003991

8 а) Булгаков И.

б) Саллици Геродот А.

в) Гвардович И.

10 - Совершенно не хочется вешать клише на всех деятелей культуры, потому что действительно порой попадаются талантливые, самобытные писатели, которые способны внести вклад в литературу. Но зачастую свобода в искусстве развязывает руки, писателями становятся все, кому не лень, также автор не чувствует урану и рамок, и они не то что отходят от литературных традиций, они их полностью не знают. И как следствие напыления самонадеянности авторов, их «неординарной» индивидуальности большинство современных текстов не представляет из себя никакой художественной ценности.

Эстетические критерии в литературной среде, слабое образование, несостоятельность идей современных авторов выливаются в несомненно низкий художественный уровень. И произведение подобного рода автором возможно станут популярными, возможно обречут каску в продаже, нельзя обогатить своего творца но по промышленному времени этим произведением суждено заблудиться и кануть в лету, как и весь массовый низкопробный культурный в целом.

11

Для передачи национальной историко-культурной картины в своем произведении автор использует особые термины и выражения, не всегда понятные современному читателю. Например, «польский креп», «орница», «храм», «сени» требуют точного объяснения для полного понимания происходящего. Польский креп - разновидность пан-орница - камната на верхнем этаже, сени - восточная часть русской дачи, храм - малая голландская изба. Также в тексте много просторечных слов, передающих атмосферу деревенского бытия: «даверя», «брательник», «каркица», «рогня».

Основным мотивом этого текста является противопоставление деревенской и городской жизни на примере рождения Ивана, и отца его, не представляющего своей жизни вне деревни. И этот почти явный контраст наблюдается в

движениях, словах, действиях старика. Ограниченность новой жизнью сына, его сродни внешним видам, уединенности в недеревенской среде, он не способен принять иначе, найти с ним общий язык, отсюда - "уловка для примирения насущного раздора, уходит в уме и преувеличивается. Кроме того в сознании старика - здесь рождался неограниченно открытое противоборство двух своих сынов а скорее деревни и города. Он ожидает Васюку, потому что подсознательно в нем в необходимость доказательства превосходства деревенского человека над городским, отцу хочется, чтобы Васюка "показал" этому Игнату, в чем сила и истина. Васюка не понимает этого, он - простой деревенский парень, искренно рад и радуется приходу брата, но и Васюка, как и Игнатий, как и отец, чувствует что долготрапная война не состоялась, что есть что-то, что не дает семье воссоединиться. Эта принципиальность, близкая к идеологической, убежденность отца в неправильности, невозможности урбанизации приводит к необычным акцентам и серьезному разлому даже между отцом и сыном, наставкой Шукшиным признает значимость и важность затронутых проблем.

Противоречивость и неясность двух по сути человеческих архетипов проявляется даже в их внешней рефлексии. Потому Игнатий, став настоящим городским человеком не может избавиться от мыслей о внешних недочетах отца, о его невзрачности и скупости в мелочах. В этом состоит его неприятие деревни, своего образа жизни, что в очередной раз подчеркивает главный конфликт повествования ведь раньше, до жизни в городе, Игнатий не замечал этого.

Возможно, посредством изображения природы отца писатель, сам это не осознавая, выражает свою позицию. Категоричное отвращение, на чьей стороне автор, деревенских пейзажей, карячьих ее видов, которыми любят даже сами герои произведения, автор явно тяготеет к деревенским окрестностям. Красивые, возгоржкие или тихие окрестности, но всё равно все пейзажами создается атмосфера спокойствия, расслабления, неограниченности, размеренности и удивительно удивительности деревни, ее бытия. Становится ясно, что избавление от ментальной ограниченности жизни для автора принципиально невозможно. Но и все-таки город, его индустриальность и будущность Шукшиным не способен отрицать, именно поэтому этот вопрос занимает значимое место во всем творчестве писателя